

barré e chord patterns



Tapping sul basso? Perché no. Ma facciamola ancora più divertente: non limitiamoci al *semplice* tapping; usiamo anche gli accordi. E vediamo che succede...

Con questa nuova lezione sul tapping, volevo proporvi un interessante modo di suonare questa tecnica sfruttando gli accordi...

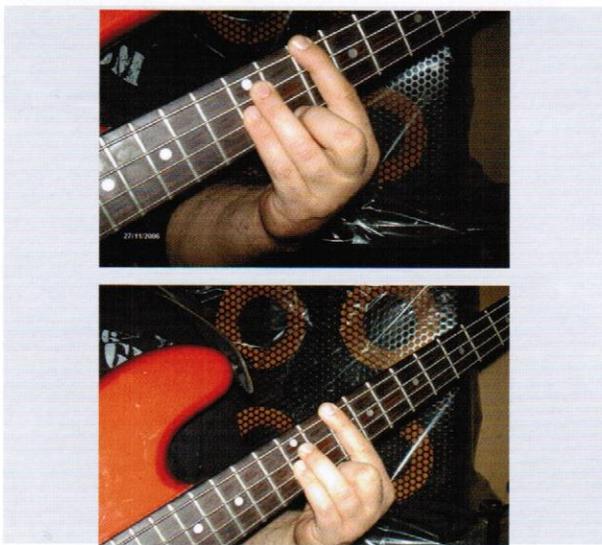
In parole povere vediamo di fare in modo che la nostra mano sinistra resti *ferma* su un *accordo* mentre la mano destra invece si sposta su tutte le corde, una alla volta, *tappando* sulle note fondamentali; nel nostro caso, ovviamente facendo la differenza tra maggiore e minore.

Vediamo questa cosa in pratica, applichiamo questo discorso sulle tonalità di Re e Re minore...

In sostanza la mano sinistra si soffermerà sui due accordi ...



...come si vede in queste foto:



La mano destra poi suonerà in maggiore come nell'esempio che segue...



e in minore come in quest'altro...



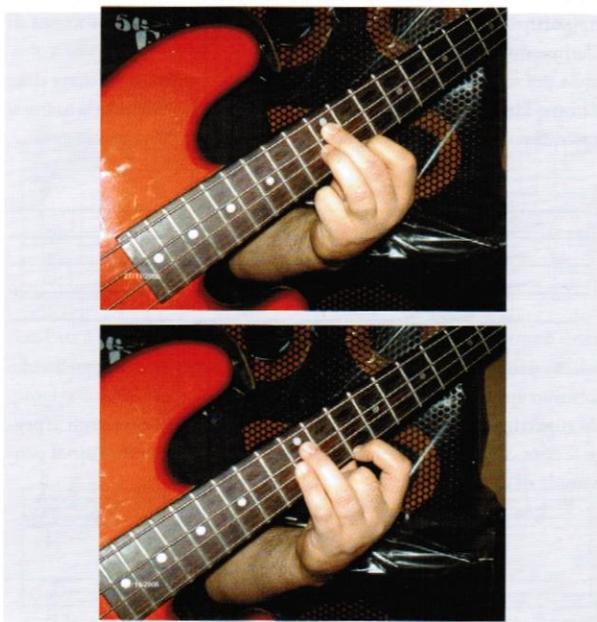


diamo adesso delle variazioni sui due esercizi precedenti. La prima variazione sarà in Re maggiore:

la seconda in Re minore:

La terza variazione potrebbe essere quella di cambiare la posizione della mano destra ed applicare il tutto, sempre in modo in Re e Re minore, al primo rivolto dei cordi, come si vede negli esempi successivi...

Ecco come si presenterà la posizione della sinistra, nei casi appena visti:



È chiaro, che queste sono solo due delle infinite varianti che si possono applicare a questi esercizi, divertiamoci intanto a spostare quelli che abbiamo visto in tutte le tonalità, vedremo insieme la prossima volta altre varianti sul tema e tecniche associate. Buon divertimento...