

di Dino Fiorenza
www.dinofiorenza.com

Bassista rock, alterna l'attività di turnista con quella didattica sia in Italia che negli Stati Uniti.

Tapping in basso

Infiniti esercizi per sviluppare efficienti, infallibile capacità esecutive riguardo agli aspetti più moderni della tecnica bassistica...

Estendiamo ciò che abbiamo studiato sinora, nelle precedenti tap-rubriche [*Chitarre* 202, 203] iniziando dalla corda del Sol, cominciando a utilizzarla in tutta la sua lunghezza:

Exercise 1: T P T P T P T P | T P T P T P T P
5 2 4 2 5 2 4 2 | 7 4 5 4 7 4 5 4

Exercise 2: T P T P T P T P | T P T P T P T P
9 5 7 5 9 5 7 5 | 10 7 9 7 10 7 9 7

Exercise 3: T P T P T P T P | T P T P T P T P
12 9 10 9 12 9 10 9 | 14 10 12 10 14 10 12 10

Esercizio che ovviamente dovrà essere riportato su tutte le corde in senso ascendente e discendente, e in tutte le tonalità. Si rinnova qui ancora una volta l'utilità del pollice *appollaiato* sul bordo della tastiera.

Fermiamo la destra...

Vediamo adesso una serie d'esercizi dove la mano destra rimane ferma sulla stessa nota, mentre la sinistra alterna fra indice e medio, provocando i nostri ormai noti legati su due note differenti:

T P T P T P T P | T P T P T P T P
10 7 10 9 10 7 10 9 | 10 7 10 9 10 7 10 9

scendiamo sulla corda Re:

T P T P T P T P | T P T P T P T P
10 7 10 9 10 7 10 9 | 10 7 10 9 10 7 10 9

stessa corda, scende la linea melodica:

T P T P T P T P | T P T P T P T P
9 5 9 7 9 5 9 7 | 9 5 9 7 9 5 9 7

scendiamo sulla corda La:

T P T P T P T P | T P T P T P T P
8 5 8 7 8 5 8 7 | 8 5 8 7 8 5 8 7

e adesso suoniamo tutto, completo:

T P T P T P T P | T P T P T P T P
10 7 10 9 10 7 10 9 | 10 7 10 9 10 7 10 9

T P T P T P T P | T P T P T P T P
9 5 9 7 9 5 9 7 | 8 5 8 7 8 5 8 7

Anche qui la solita raccomandazione: estendere lo studio in lungo e in largo (diverse corde, diverse zone di tastiera, diverse configurazioni tonali).