



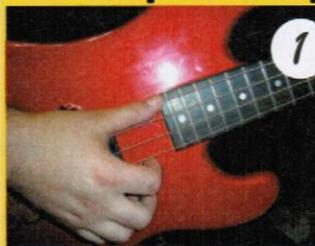
di Dino Fiorenza
www.dinofiorenza.com

Bassista rock,
alterna l'attività
di turnista con
quella didattica
sia in Italia che
negli Stati Uniti.

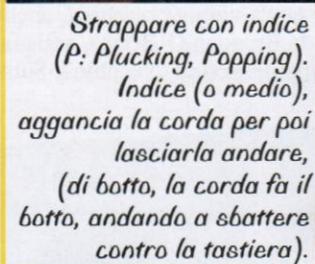
slapping Prendiamolo a schiaffi!

Ovvero la tecnica dello **slapping**; altra grossa rivoluzione introdotta dal linguaggio bassistico, poi estesa anche alla chitarra.

Basics: il primo... impatto!



1 *Battere col pollice
(T: Thumbing);
Il pollice, al primo giunto,
colpisce la corda,
all'incirca a fine tastiera
(la mano picchia e si leva
subito di mezzo).*



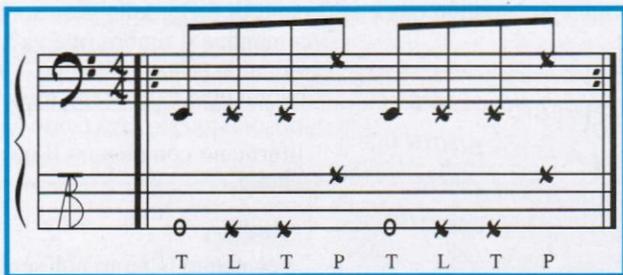
2 *Strappare con indice
(P: Plucking, Popping).
Indice (o medio),
aggancia la corda per poi
lasciarla andare,
(di botto, la corda fa il
botto, andando a sbattere
contro la tastiera).*

Il rimbalzo

Cominciamo coi cosiddetti rimbalzi, una tecnica di slap applicato, che ci permetterà esecuzioni molto grintose e soprattutto, come vedremo prossimamente, ci fornirà nuove idee per dare ancora più groove al nostro bass-playing.

In cosa consistono i rimbalzi? Come vediamo subito dall'illustrazione...

1. colpire il Mi (basso) col pollice (T, Thumb);
2. un colpo deciso con la sinistra su tutte le corde (L), non per stoppare, quanto piuttosto per ottenere un altro suono *morto*;
3. ricolpire il Mi con la destra (T); mentre la sinistra tiene ferme le corde, per ottenere così un'altra nota stoppata;
4. strappare (P, Pluck) infine sulla corda del Sol, sempre con dead notes (indicate dalla crocetta):



T: Thumb, pollice - mano dx

P: Pluck, pizzicato, strappato - mano dx

L: nota morta ottenuta percuotendo

la tastiera - palmo della mano sx.

Un 'morto' ormai degno di... nota

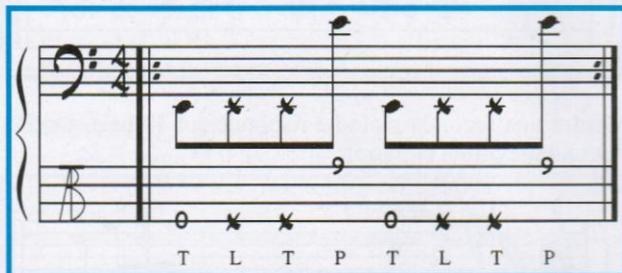


Iniziamo ora a dare un suono alla nota strappata, assegnandole un pitch; per fare ciò utilizzeremo l'indice della mano sinistra come da figure (posizione che si renderà in seguito indispensabile, per...

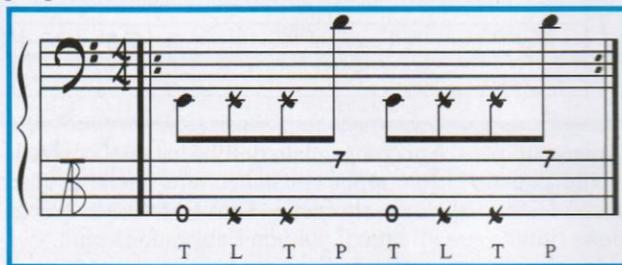
...i legati che andremo ad aggiungere). Il suono viene qui stoppato dal *muting* di medio, anulare e mignolo della mano sinistra.



Il nostro primo *pitch*: un Mi:



poi passiamo al Re:



e finiamo (per ora) con un Do#:



Un po' di pratica su questi movimenti essenziali; con le solite due raccomandazioni: **pulizia** e **timing** (uso del metronomo); e poi vedremo come cominciare ad utilizzare questi movimenti per risultati... musicali.