

di Dino Fiorenza
www.dinofiorenza.com

Bassista siciliano rock
che più rock non si può.
Attento alle tradizioni della
propria terra, alterna
l'attività di turnista con
quella didattica sia in Italia
che negli Stati Uniti.

Tapping in

Iniziamo questa nostra avventura con una tecnica che ha rivoluzionato il mondo del basso elettrico negli ultimi anni: il **tapping**, tecnica fatta conoscere dal grande **Van Halen** e poi portata a livelli virtuosistici dai grandi chitarristi moderni. Ma non basta...

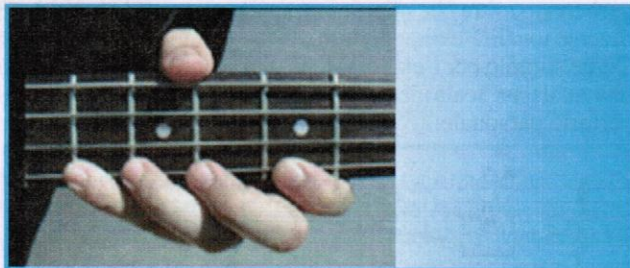
Una tecnica così peculiare ed efficace non poteva essere trascurata dai bassisti elettrici più scatenati, fino a farla diventare d'uso comune nella musica moderna; grazie anche a nomi del calibro di Billy Sheehan, Stuart Hamm, Randy Coen, ecc.

Ma cos'è questo tapping...

Tapping: uno o più dita della mano destra (Dx) *piombano* sulla tastiera per eseguire note in legato: hammer-on, pull-off; in genere ciò succede in aggiunta a una successione di legati della mano sinistra (Sx). Si riescono così ad eseguire frasi particolari, spesso dagli effetti spettacolari, che senza questa tecnica non potrebbero esistere.

Impostazione

La mano Sx:



mantiene la posizione canonica che potrà però variare a seconda della frase che ci troviamo ad affrontare.

La mano Dx:



qui serve invece una postura particolare: dovremo tenere il pollice sul bordo della tastiera come se fosse *appollaiato* in modo tale da poter scorrere liberamente su tutta la tastiera.

Sottolineiamo un consiglio efficace:

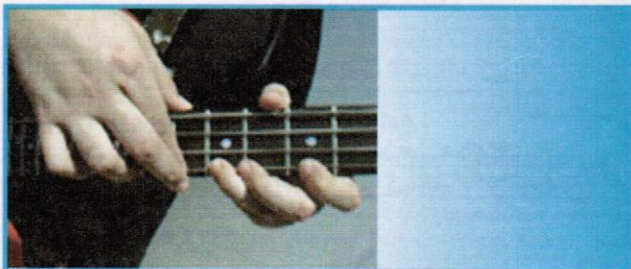


tenere l'indice e il medio della mano Dx accavallati uno sull'altro; in modo da dare (come insegna tra l'altro Billy Sheehan), più potenza e più attacco alla nota, poiché si tratta di un basso e non di una chitarra, e le pressioni sono ben diverse.

Mettiamoci all'opera

Detto ciò, possiamo partire subito con i primi esercizi preliminari per conoscere ed affrontare questa impegnativa quanto affascinante tecnica.

Ci troviamo di fronte a legati (pull-off), ottenuti come qui descritto:



semplicemente premendo sulla tastiera con l'indice della mano Dx, in modo da ottenere una nota con tale pressione;



la seconda nota viene suonata dal legato provocato dalla 'strappata' risultante dal togliere via (rapidamente) il dito (Dx) dalla corda; questo sortirà l'effetto desiderato.

Sul pentagramma, la lettera **T** indica la nota da 'tappare', ossia la nota suonata con la mano Dx.

Buone... tappate!

basso

Esercizi propedeutici

T P T P T P T P T P T P T P T P

9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7

T P T P T P T P T P T P T P T P

9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7

T P T P T P T P T P T P T P T P

7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5

Suoniamo questi primi tre esercizi in un'unica soluzione:

T P T P T P T P T P T P T P T P

9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7

Ripetiamo l'esempio precedente anche in senso ascendente.

T P T P T P T P T P T P T P T P

7 5 7 5 7 5 7 5 9 7 9 7 9 7 9 7